

Всероссийская олимпиада школьников. 2019-2020 учебный год.

Школьный этап.

Литература. 11 класс.

Продолжительность – 150 минут.

1. Комплексный анализ прозаического текста.

А. И. Солженицын (1918 – 2008)

ОЗЕРО СЕГДЕН

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём — поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

А близ дорог в сосновой чаще сидят в засаде постовые с турчками¹ и пистолетами.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, — не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро — круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) — до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ошетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая — и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо — в озеро. И есть ли ещё что на земле — неведомо, поверх леса — не видно. А если что и есть — оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий. Между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютый князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода — выстрел.

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружающая область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

(Из цикла «Крохотки», 1958-1960)

¹ турчки (торчки) – колышки, палки (по В.Далю), возможно, связано со словом «турить» – гнать, выгонять.

Анализируя произведение, постарайтесь включить в свой связанный ответ следующие элементы.

1. Родо-жанровая специфика.
2. Авторская позиция и/или замысел
3. Тема, проблема, пафос произведения
4. Идея произведения
5. Сюжетно-композиционная структура, хронотоп
6. Характеры героев и мотивы их поведения
7. Значение отдельных образов, деталей
8. Контекст литературной традиции и культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя.

Анализ эпического произведения

Понимание и интерпретация произведения	Максимальный балл: 22
1.1. Родо-жанровая специфика	На каждый пункт 0-2 балла: 0 баллов — не понято; 1 балл — понято; 2 балла — понято и проанализировано с примерами и комментариями
1.2. Авторская позиция и/или замысел	
1.3. Тема, проблема, пафос произведения	На каждый пункт 0-3 балла: 0 баллов — не понято; 1 балл — понято частично; 2 балла — понято верно; 3 балла — понято и проанализировано с примерами и комментариями
1.4. Идея произведения	
1.5. Сюжетно-композиционная структура, хронотоп	
1.6. Характеры героев и мотивы их поведения	
1.7. Значение отдельных образов, деталей	
1.8. Контекст литературной традиции (для всех классов), контекст культурно-исторической эпохи и/или контекст творчества писателя (для 9-11 классов)	
2. Использование литературоведческих терминов	Максимальный балл: 9
2.1. Жанрово-тематические особенности текста (для всех классов) и названия	На каждый пункт 0-3 балла:

художественных методов, литературных направлений (для 9-11 классов)	0 баллов: не используются; 1 балл: используются без примеров; 2 балла: используются с примерами, но без комментариев; 3 балла: используются с объяснением функционального назначения приёма или объяснения особенностей.
2.2. Ключевые термины анализа литературного произведения (композиция, образ, мотив, сюжет, деталь, контекст и т.п.).	
2.3. Названия тропов и стилистических фигур, необходимых для анализа текста	
3. Композиция работы	Максимальный балл: 5
	0 баллов: не выстроена; 1 балл: выстроена плохо, присутствуют серьёзные нарушения логики; 2 балла: выстроена, но есть повторы, немотивированные отступления; 3 балла: выстроена, но наблюдаются отдельные логические нарушения (например, отсутствует начало и/или концовка); 4 балла: выстроена, но наблюдаются отдельные логические нарушения внутри абзаца или на уровне предложения; 5 баллов: сочинение представляет собой связный текст, разделённый на смысловые части. Текст в целом и внутри частей выстроен логично.
4. Привлечение текста произведения	Максимальный балл: 5
	0 баллов: не привлекается, суждения текстом не обосновываются; 1 балл: привлекается, но представляет собой необоснованный пересказ; 2 балла: привлекается, но не всегда комментируется; 3 балла: привлекается, комментируется, но не соответствует задачам анализа; 4 балла: привлечённые цитаты соответствуют задачам анализа, прокомментированы для аргументации своей позиции; 5 баллов: текст привлечён умело и разнообразно, в соответствии с

	задачами анализа, прокомментирован с учётом позиции автора.
5. Речевое оформление	Максимальный балл: 10
5.1. Стилизовое единство работы	0 баллов: не наблюдается; 1 балл: наблюдается; 2 балла: наблюдается на высоком уровне.
5.2. Работу отличает лексическое богатство и разнообразие синтаксических конструкций, речевая точность и грамотное словоупотребление.	
5.3. Речевая грамотность	0 баллов: более 5 речевых ошибок; 1 балл: 4-5 речевых ошибок; 2 балла: 3 речевых ошибки; 3 балла: 1-2 речевых ошибки; 4 балла: речевых ошибок нет
5.4. Наличие грамматических ошибок	0 баллов: более 4 грамматических ошибок; 1 балл: 2-3 грамматические ошибки; 2 балла: грамматических ошибок нет.
6. Интеллектуальный потенциал	Максимальный балл: 6
6.1. Глубина ассоциативных рядов	На каждый пункт 0-3 балла
6.2. Широта эрудиции	
ИТОГО	57 баллов

2. Представьте, что вам предстоит участвовать в международной междисциплинарной научной конференции на тему **«А.П.Чехов. Нестареющая классика»**. В ней могут принимать участие литературоведы, критики, искусствоведы, философы, культурологи, педагоги и специалисты в других областях гуманитарного знания. Вы – один из них, будущий докладчик.

Для участия в конференции вам необходимо подать в оргкомитет тезисы доклада (максимум **100 слов**), в которых будет изложена основная суть вашего доклада по тематике конференции. Придумайте тему своего доклада и составьте тезисный текст, включив в него **5 ключевых слов**, вокруг которых планируется построить ваше выступление (эти слова подчеркните).

Примечание. Объектом оценивания станет:

1 Тема доклада	Максимальный балл: 3
1.1. Соответствие тематике конференции	0 баллов: не наблюдается; 1 балл: наблюдается;
1.2. Актуальность, важность и значимость поставленной проблемы	
1.3. Свежесть, оригинальность идеи	
2. Текст тезисов	Максимальный балл: 5
2.1. Сжатость	

2.2. Точность	0 баллов: не наблюдается; 1 балл: наблюдается;
2.3. Композиционная продуманность	
2.4. Полнота представления основной идеи доклада	
2.5. Соответствие стиля и жанра	
3. Ключевые слова	Максимальный балл: 7
3.1. Количество	Балл за слово (5 б)
3.2. Важность для заявленной темы	0 баллов: не наблюдается; 1 балл: наблюдается;
3.3. Обоснованное употребление	
4. Грамотность	0 баллов: более 5 речевых и грамматических ошибок; 1 балл: 4-5 ошибок; 2 балла: 3 ошибки; 3 балла: 1-2 ошибки; 4 балла: ошибок нет
ИТОГО	19 баллов
Общая сумма	76 баллов